

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA
CENTRO DE ARTES – CEART
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PEDRO HENRIQUE VILLI CAVALLARI

ESTÚDIO DE PINTURA COMO CAMPO DA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA

FLORIANÓPOLIS
2021

PEDRO HENRIQUE VILLI CAVALLARI

ESTÚDIO DE PINTURA COMO CAMPO DA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA: Um estudo
a/r/tográfico

Dissertação de mestrado apresentada ao programa de pós-graduação em Artes Visuais, da Universidade do Estado de Santa Catarina, como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Artes visuais, área de concentração Ensino de Artes Visuais.

Orientadora: Prof. Dra. Jocielle Lampert.

FLORIANÓPOLIS
2021

**Ficha catalográfica elaborada pelo programa de geração automática da
Biblioteca Central/UEDESC,
com os dados fornecidos pelo(a) autor(a)**

CAVALLARI, PEDRO HENRIQUE VILLI
ESTÚDIO DE PINTURA COMO CAMPO DA
EXPERIÊNCIA ESTÉTICA : Um estudo a/r/tográfico / PEDRO
HENRIQUE VILLI CAVALLARI. -- 2021.
288 p.

Orientador: Jociele Lampert
Dissertação (mestrado) -- Universidade do Estado de
Santa Catarina, Centro de Artes, Programa de
Pós-Graduação em Artes Visuais, Florianópolis, 2021.

1. Experiência. 2. Pintura. 3. Estúdio. 4. Campo de
significação. 5. Arte-educação. I. Lampert, Jociele. II.
Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Artes,
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. III. Título.

PEDRO HENRIQUE VILLI CAVALLARI

**ESTÚDIO DE PINTURA COMO CAMPO DA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA: Um estudo
a/r/tográfico**

Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina, como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Artes Visuais, área de concentração Ensino de Artes Visuais.

BANCA EXAMINADORA

Orientadora:

Professora Doutora Jocielle Lampert
Universidade do Estado De Santa Catarina

Membros:

Professora Doutora Elaine Schmidlin
Universidade do Estado de Santa Catarina

Professor Doutor Horacio Héctor Mercáu
Universidade de São Paulo

Professor Doutor Fábio Wosniak
Universidade do Estado de Santa Catarina

Professora Doutora Sheilla Patrícia Dias de Souza
Universidade Estadual de Maringá

Florianópolis, 16 de dezembro de 2021

Resumo

Este texto apresenta o fragmento de uma pesquisa educacional baseada em arte realizada em contextos educacionais artísticos de estúdios de pintura nos Estados Santa Catarina e Paraná em projetos de arte/educação. A partir do registro a/r/tográfico dos estúdios, o olhar do artista/pesquisador/professor compõe um campo de significados que viabiliza experiências estéticas e educacionais também de caráter estético, fenômeno que observamos sob a égide da fenomenologia e do pragmatismo, meios teórico-filosóficos dos quais derivam as observações pontuadas neste texto, quando apresentam-se argumentativa e visualmente.

Palavras-chave: Experiência, Pintura, Estúdio, Campo de significação, Arte-educação

Abstract

This text presents the fragment of an art based educational research carried out in artistic educational contexts of painting studios in the States of Santa Catarina and Paraná in art/education projects. From the a/r/tographic record of the studios, the artist/researcher/teacher's gaze composes a field of meanings that enables aesthetic and educational experiences also of aesthetic character, a phenomenon that we observe under the aegis of phenomenology and pragmatism, theoretical-philosophical means from which the observations scored in this text derive, when they are argumentatively and visually.

Key-words: Experience, Painting, Studio, Meaning field, Art-education