

MARELENQUELEM MIGUEL

**ENTRE ATIVIDADES, CADERNOS E PORTIFÓLIOS: ANÁLISE DOS
SABERES E MATERIAIS UTILIZADOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

FLORIANÓPOLIS

2010

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA EDUCAÇÃO – CCE

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO – PPGE

MARELENQUELEM MIGUEL

**ENTRE ATIVIDADES, CADERNOS E PORTIFÓLIOS: ANÁLISE DOS
SABERES E MATERIAS UTILIZADOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Educação, da Universidade do Estado de Santa Catarina, como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Educação.

Orientadora: Profa. Dra. Geovana Mendonça Lunardi Mendes.

Florianópolis

2010

MARELENQUELEM MIGUEL

**ENTRE ATIVIDADES, CADERNOS E PORTIFÓLIOS: ANÁLISE DOS
SABERES E MATERIAS UTILIZADOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL.**

Dissertação aprovada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Educação, no Programa de Pós-Graduação em Educação – Mestrado em Educação da Universidade do Estado de Santa Catarina.

Banca Examinadora:

Orientadora:

Profa. Dra. Geovana Mendonça Lunardi Mendes
Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC

Membros:

Profa. Dra. Fabiany de Cássia Tavares Silva
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul - UFMS

Profa. Dra. Silvia Sell Duarte Pillotto
Universidade da Região de Joinville - UNIVILLE

Profa. Dra. Vera Lucia Gaspar Silva
Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC

Florianópolis, 23 de fevereiro de 2010.

Dedico esta pesquisa às crianças, aos pais e a todos os Educadores da primeira Infância, aos que já são e aos que ainda vão ser.

Dedico o fruto deste estudo a todos que acreditam numa Educação de Qualidade, às crianças da Educação Infantil e a todos que ainda acreditam na Educação.

AGRADECIMENTOS

Ao final de uma dissertação, chega o momento de agradecer. Este é o espaço ideal para registrar e materializar meu agradecimento às pessoas que fizeram parte desta história, que me ajudaram a realizar este sonho de fazer o Mestrado em uma Universidade Pública. Lembrando de todas as etapas, desde o processo seletivo, as aulas, viagens, congressos e qualificação da dissertação, sinto-me muito feliz e abençoada por Deus, pois ele colocou muitos anjos no meu caminho, que me deram forças, cada um do seu jeito, mas todos foram fundamentais neste processo.

Inicio agradecendo a minha família, pelo apoio incondicional, em todos os momentos; pois além de compreender minha ausência e falta de tempo, sempre me apoiaram e acreditaram na escolha que fiz, *ajudando-me a torná-la realidade*, até mesmo se fosse preciso viajar comigo, de Joinville a Florianópolis, para que eu conseguisse cumprir o horário de trabalho e participar das aulas do mestrado quando eram no mesmo dia. Meu pai, sempre brinca dizendo que ele quer um diploma também... e ele vai ganhar um, bem especial.

Ao meu noivo e *companheiro de todos os momentos*, Vilmar Winter, por estar sempre ao meu lado fazendo graça e também por dividir com meu pai e meu irmão a tarefa de motorista particular, buscando-me e levando até a rodoviária, muitas vezes de madrugada, pois ou eu saía muito cedo, ou chegava muito tarde.

Aos amigos, por compreenderem minha falta de tempo e minhas constantes ausências nas confraternizações. Principalmente por nunca deixarem de me convidar, em especial pela Graziela, que me ajudava com as traduções em inglês. A todos os meus amigos queridos. Muito obrigada.

Agradeço também a professora Maria Marta, pois ela me colocou em contato com o Fernando Sossai, um amigo muito querido que foi minha referência durante o curso.

Morar em Joinville e estudar em Florianópolis foi muito difícil, pois, quando tínhamos aula apenas num período, eu dedicava o dia todo em função da aula, por conta da distância, passava mais tempo na BR viajando do que na sala de aula, sem contar as despesas de transporte, hotel, etc. Foi nesse momento que Deus colocou um anjo muito especial no meu caminho, que me recebeu em sua casa e nos tornamos muito amigas: Raquel, muito obrigado por dividir comigo as angústias e as alegrias da vida de mestrandas. Agradeço também a Fabi, colega do Mestrado, pelas trocas e vivências.

As aulas no programa, as palestras, os seminários especiais e os congressos, são todos durante a semana, por isso, precisei aos poucos fazer escolhas e ir diminuindo meu horário de trabalho até me afastar. Agradeço a Raquel, coordenadora da AUPEX, onde trabalhava há apenas 6 meses como professora de uma turma de Pedagogia, por aceitar minha saída e hoje terminando o mestrado, presentear-me com uma nova turma de Pedagogia. Muito obrigada.

Agradeço também a todos da equipe do CEI Recanto dos Querubins, especialmente aos professores que participaram do NUPEI – Núcleo de Pesquisa em Educação Infantil, com quem pude compartilhar os estudos do mestrado e trocar experiências, conhecendo as vivências diárias das professoras, as amigas que me ajudaram com a correção final do texto e principalmente a direção do CEI que sempre acreditou que eu chegaria lá, flexibilizando meu horário de trabalho para que eu pudesse participar dos congressos e eventos, aceitando minha saída, quando recebi a bolsa da CAPES, e hoje me recebe novamente como Coordenadora Pedagógica da Instituição. Muito obrigada.

Agradeço a todos os participantes do NUPAE – Núcleo de pesquisa em Arte Educação, onde participo desde 2005. Aprendi muito com estes professores e com nossas reflexões, de modo especial a professora Silvia, que transmite em todos os encontros sua paixão pela pesquisa, a todos do grupo. Muito obrigada. À professora Rosana, pelo apoio, além dos livros e textos emprestados. À Secretaria de Educação de Joinville, às Diretoras e

Supervisoras dos 5 CEI's pesquisados, aos professores, pais e crianças, a todos que acreditaram, apoiaram esta pesquisa e disponibilizaram o material para a análise. Seu apoio foi essencial. Muito obrigada.

Agradeço especialmente aos professores do Programa de Pós Graduação que sem dúvida, me ajudaram a crescer, amadurecer, perceber a educação e seu emaranhado de redes conectadas a ela, de uma forma diferente. Cada professor dialogando em sua disciplina, ajudou-me a tecer essa dissertação. Meus sinceros agradecimentos a: Dra. Ademilde Silveira Sartori, Dra. Sonia Maria Martins de Melo, Dr. Celso João Carminati e de modo muito especial a Dra. Geovana Mendonça Lunardi Mendes, minha orientadora, que acompanhou todas as etapas deste projeto, todas as idas e vindas, com orientações preciosas em todo este percurso. Muito obrigada, Geovana.

Agradeço também de modo muito especial às professoras que participaram da qualificação, pois trouxeram valiosas reflexões, questionamentos, afirmações de pontos-chave da pesquisa, referências teóricas, entre outros, contribuindo para que esta chegasse até aqui. Muito obrigada a vocês: Dra. Vera Lucia Gaspar Silva, Dra. Fabiany de Cássia Tavares Silva e Dra. Silvia Sell Duarte Pillotto.

Não poderia deixar de agradecer ao Programa de Pós graduação e à CAPES, pela bolsa que recebi no último ano, contribuindo de forma imensurável para minha dedicação a esta dissertação além da oportunidade de participar de congressos e palestras como na ULBRA, UNICAMP, UDESC, UFSC, UNIVILLE, etc.

Por fim, agradeço a Deus por colocar essas pessoas no meu caminho e possibilitar que o sonho se transformasse em realidade.

RESUMO

De caráter bibliográfico e documental, a investigação teve como objeto de estudo as práticas curriculares realizadas nas turmas de crianças com 5 anos de idade da Educação Infantil, a partir da produção das crianças. A problemática da investigação foi assim enunciada: Que elementos das práticas curriculares da Educação Infantil são possíveis de identificar nas atividades, cadernos e *portifólios* realizados pelas crianças? Com base nisto, a pesquisa utilizou-se dos cadernos, atividades, e portifólios como a principal fonte de análise. A amostra das atividades foi coletada em 5 Centros de Educação Infantil da rede municipal de Joinville, Santa Catarina, perfazendo um total de 39 crianças e 1.786 atividades coletadas e analisadas. Investigou-se os saberes registrados, principalmente no que se refere ao formato desse registro e os materiais utilizados para a realização das atividades. As atividades materializadas nos cadernos industrializados, nos cadernos construídos com folhas sulfites e *portifólios* podem ser compreendidas como uma amostra da cultura escolar, pois registram os saberes selecionados, a metodologia e os materiais utilizados. Analisando esses materiais, foi possível identificar que cada Centro de Educação Infantil tem suas especificidades, apesar de serem todos da mesma rede e receberem as mesmas orientações da Secretaria da Educação. Quanto aos saberes, destacaram-se nesta ordem: Linguagens da Arte, com atividades de interpretações de imagens, desenhos e pinturas; Linguagem Oral e Escrita, com atividades de cópia, tentativas de escrita, interpretações de textos e registros no nome; Saberes Diversos como identidade, caráter e datas comemorativas; com atividades de esquema corporal, árvores genealógicas, onde se podem reconhecer valores como respeito, zelo, etc e datas comemorativas em geral; Linguagem Matemática, com atividades de numerais, formas geométricas e problemas. Por fim, Jogos e Brincadeiras. Quanto aos materiais; encontrou-se predominantemente o uso de folhas sulfites para o registro dos saberes e para a realização das atividades, bem como a utilização de lápis de cor e giz de cera. Nas atividades, percebeu-se uma padronização: todas com uma forma semelhante quanto a sua realização. No geral, percebe-se que há uma cultura escolar comum presente na Educação Infantil. Além disso, a pesquisa aponta para a riqueza de investigações dessa natureza, considerando a multiplicidade de análises possíveis, a partir dos dados coletados.

Palavras-chave: Educação Infantil, saberes, atividades, registro, cultura material escolar, práticas curriculares.

ABSTRACT

Bibliographic and documental, this investigation had as study objective the curriculum practices made by 5 year-old children at Children Education, using their production. The problematic of the investigation was then enounced: Which elements of the curriculum practices can be identified in the activities, notebooks and portfolios made by the children? Based on it the research used the notebooks, activities and portfolios as main analysis fountain. The activities were obtained from 5 public Children Education Centers in the city of Joinville, Santa Catarina, being a total of 39 children and 1.786 activities obtained and analyzed. The registered knowledge was investigated mainly what regards to the format of this register and the materials used to complete the activities. The activities materialized in the industrialized notebooks, in the notebooks built with “sulfite” paper and portfolios can be comprehended as a sample of the school culture, because they register the selected knowledge, methodology and the material used. Analyzing this material we could identify that each Children Education Center has its own specifications, even though they all belong to the same public network, and receive the same orientation from the Education Secretary. Regarding the knowledge the detach is as follows: Arts Language with activities of images, drawings and pictures understanding; Oral and Written Language with copying activities, writing attempts, text comprehension and name registers; General Knowledge as identity, character and important dates with body scheme activities, family trees, where they can recognize values like respect, care, etc and important dates in general; Mathematics Language with activities containing numbers, geometric shapes and problems. At last games and plays. Regarding the materials we found mainly the use of “sulfite” paper to register the learning and to complete activities as well as using color pencil and wax chalk. In the activities we noticed an standardization: all have a similar format on the concern of its execution. In general we can notice that there is a common school culture in Children’s education. Besides it the research points to the variety of investigations of this nature, considering the multiple possible analyses starting from the obtained data.

Key-Words: Children Education, knowledge, activities, register, culture, school material, curriculum practices.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANGOTTI, Maristela (org). **Educação Infantil: Para que, para quem e por que?** 2 ed. Campinas, São Paulo: Alínea, 2008.

ARCE, Alessandra; MARTINS, Lígia Márcia. **Quem tem medo de ensinar na Educação Infantil? Em defesa do ato de ensinar.** Campinas, SP: Editora Alínea, 2008.

BERNSTEIN, Basil. **A Estruturação do Discurso Pedagógico.** Petrópolis: Vozes, 1996.

_____ **Clase y pedagogia visible e invisible.** Paris. OCDE, 1975.

BENJAMIN, Walter. **Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação.** 2ª reimp. Editora 34. Tradução de Marcus Vinicius Mazzari. 2005.

BOURDIEU, Pierre; PASSARON, Jean Claude. **A Reprodução: Elementos para uma teoria do sistema de ensino.** Rio de Janeiro. 1975

BRAGA, Rosa Maria Souza. **A boa letra tem grande importância: Orminda Marques e as prescrições sobre a escrita.** In: MIGNOT, Ana Chrystina Venâncio. **Cadernos a Vista: Escola, Memória e Cultura Escrita.** Rio de Janeiro: edUERJ, 2008.

BRASIL, MEC/SEF. **Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil.** v.1, Brasília, 1998.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.** Lei nº 9.394/1996.

BUFALO, Joseane Maria Parice. **No Espaço da creche, com o convívio das diferenças, emerge a cultura infantil.** Revista de Educação PUC-Campinas, Campinas, n.14 p.23-33. junho 2003.

CEIA, Carlos. **A construção do porta-fólio da prática pedagógica: um modelo dinâmico de supervisão e avaliação pedagógicas da Universidade Nova de Lisboa.** <http://www.educ.fc.ul.pt/recentes/mpfip/pdfs/carlosceia.pdf>. Acessado em 29 out 2008.

CHARLOT, Bernard. **Relação com o Saber, Formação dos Professores e Globalização: questões para a educação hoje.** Porto Alegre: Artmed, 2005. Reimp. 2007.

COSTA, Marisa Vorraber. **Quem são? Que querem? Que fazer com eles? Eis que chegam às nossas escolas as crianças e jovens do século XXI.** In: MOREIRA, Antonio Flávio Barbosa; ALVES, Maria Palmira Carlos; GARCIA, Regina Leite. (orgs). *Currículo, Cotidiano e Tecnologias.* Araraquara, SP: Junqueira&Marin, 2006.

CUNHA, Susana Rangel Vieira da (org). **Cor, Som e Movimento: a experiência plástica, musical e dramática da arte na escola.** Porto Alegre: Mediação, 1999.

DERDYK, Edith. **O desenho da figura humana.** São Paulo: Scipione, 1990.

FALK, Judit. (org). **Educar os três primeiros anos: a experiência de Lóczy.** Tradução de Suely Amaral Mello. 1º ed. Araraquara: JM editora, 2004.

FARIA FILHO, Luciano Mendes de. **Escolarização e cultura escolar no Brasil: reflexões em torno de alguns pressupostos e desafios.** In: BENCOSTTA, Marcus Levy Albino. (org). *Culturas escolares, saberes e práticas educativas: itinerários históricos.* São Paulo: Cortez, 2007.

FERREIRA, Sueli. **Imaginação e linguagem no desenho da criança.** 3ªed. Campinas: Papyrus, 1998.

FILHO, Altino José Martins (org). **A criança pede respeito: Temas em Educação Infantil.** Porto Alegre: Mediação, 2005.

FERNANDES, Rogério. **Um marco no território da criança: o caderno escolar.** In: MIGNOT, Ana Chrystina Venâncio. *Cadernos a Vista: Escola, Memória e Cultura Escrita.* Rio de Janeiro: edUERJ, 2008.

FERNANDES, Florestan. **As trocinhas do Bom Retiro.** In: *Folclore e mudança social na cidade de São Paulo.* Petrópolis: Vozes, 1979, p.153-256.

FRISON, Lourdes Maria Bragagnolo. **Portfólio na Educação Infantil.** *Revista Ciências & Letras.* Porto Alegre, n.43, p.213-227, jan./jun.2008.

GARIBOLDI, Antonio. **As modalidades do fazer educativo: A Atividade Negociada.** In: BECCHI, Egle; BONDIOLI, Anna (org). *Avaliando a pré-escola: uma trajetória de formação de professoras.* Tradução: Fernanda Landucci Ortale & Ilse Paschoal Moreira. Campinas, SP: Autores Associados, 2003.

GIARDINETTO, José R. B.; MARIANI, Janeti M. **O lúdico no ensino da matemática na perspectiva vigotskiana do desenvolvimento infantil.** In: ARCE, Alessandra; MARTINS, Lígia Márcia. *Quem tem medo de ensinar na Educação Infantil? Em defesa do ato de ensinar.* Campinas, SP: Editora Alínea, 2008.

GÓMEZ, A. I. Pérez. **A cultura escolar na sociedade neoliberal.** Trad. Ernani Rosa. Porto Alegre: Artmed, 2001.

GONÇALVES. **Portifólio e portfólio: Qual a grafia correta?**
<http://webinsider.uol.com.br/index.php/2005/07/03/portifolio-e-portfolio-qual-a-grafia-correta>. Acessado em 29 out 2008.

GOODSON, Ivor. **Currículo, narrativa e o futuro social.** Tradução de Eurize Caldas Pessanha e Marta Banducci Rache. *Revista Brasileira de Educação*, v.12, n.35, maio/ago. 2007.

_____. **As políticas de currículo e de escolarização: abordagens históricas.** Tradução de Vera Joscelyne. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

GVIRTZ, Silvina; LARRONDO, Marina. **Os cadernos de classe como fonte primária de pesquisa: alcances e limites teóricos e metodológicos para sua abordagem.** In: MIGNOT,

Ana Chrystina Venâncio. *Cadernos a Vista: Escola, Memória e Cultura Escrita*. Rio de Janeiro: edUERJ, 2008.

GVIRTZ, Silvina; LARRONDO, Marina. **Notas sobre la escolarización de la cultura material. Celulares y computadoras en la escuela de hoy.**

HERNÁNDEZ, Fernando. **Transgressão e mudança na Educação: Os projetos de trabalho.** Porto Alegre: Artmed, 1998.

_____. **Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho.** Capítulo 7: A avaliação na Educação Artística.

_____. Palestra proferida para o grupo de pesquisa NUPAE. – Núcleo de Pesquisa em Arte Educação. Dia 20.04.2006. Local: Universidade da Região de Joinville – UNIVILLE. Anotações pessoais.

JOHNSON Jr, Mauritz. **Definições e modelos na teoria do currículo.** In: PAIXÃO, R. et. All. *Currículo: Análise e Debate*. Rio de Janeiro: Zahar Editores S.A., 1980.

KISHIMOTO, Tizuko Morchida (org). **O Brincar e suas Teorias.** 1ed. São Paulo: Pioneira, 2002.

_____. **Brinquedos e materiais pedagógicos nas escolas infantis.** Educação e Pesquisa. Vol. 27, n. 2. São Paulo, jul/dez.2001.

LEITE, Maria Isabel. **Tudo para a criança deve ser infantil?** In: PILLTTO, Silvia Sell Duarte. *Linguagens da arte na infância*. Joinville, SC: UNIVILLE, 2007.

LOPES, Isa Cristina da Rocha. **Cadernos escolares: memória e discurso em marcas de correção.** In: *Cadernos a Vista: Escola, Memória e Cultura Escrita*. Rio de Janeiro: edUERJ, 2008

LUÍS, Vera Lúcia Freire; SEBER, Maria da Glória. **Psicologia do Pré-Escolar: uma visão construtivista.** São Paulo: Moderna, 1995.

LUNARDI-MENDES, Geovana Mendonça. **Nas trilhas da Exclusão: As Práticas Curriculares da escola no atendimento às diferenças dos alunos.** Tese de Doutorado. 2005.

LUSARDO, Raquel Costa Cardoso. **Avaliação em Educação Infantil: concepções de professoras sobre o papel do portfólio.** Dissertação de Mestrado. Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF): Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE), Março, 2007.

MARQUES, M. O. **Escrever é preciso: o princípio da pesquisa.** 4 ed. Ijuí: Unijuí, 2001.

MENDES, Angelita. **Implicações da cultura grafocêntrica na apropriação da escrita e da leitura em dois diferentes contextos.** Tese de doutorado. Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, 2009.

MIGNOT, Ana Chrystina Venâncio. **Cadernos a Vista: Escola, Memória e Cultura Escrita.** Rio de Janeiro: edUERJ, 2008.

MILSTEIN, Diana; MENDES, Héctor. **La escuela en el cuerpo: Estudios sobre el orden escolar y la construcción social de los alumnos en escuelas primarias.** Madrid: Niño y Davila Editores, 1999.

MOREIRA, Ana Angélica Albano. **O espaço do desenho: a educação do educador.** São Paulo: Loyola, 1993.

MOYLES, Janet R. **Só Brincar? O papel do brincar na educação infantil?** Trad. Maria Adriana V. Veronese. Porto Alegre: Artmed, 2002.

OLIVEIRA, Inês Barbosa de. **Aprendendo com os cadernos escolares: sujeitos, subjetividades e práticas sociais cotidianas na escola.** In: MIGNOT, Ana Chrystina Venâncio. **Cadernos a Vista: Escola, Memória e Cultura Escrita.** Rio de Janeiro: edUERJ, 2008.

ORLOSKI, Christiane de Souza Coutinho. **Materiais gráficos e sala de aula: um diálogo possível?** In: CHRISTOR, Luiza Helena da Silva; MATTOS, Simone, Ap. Ribeiro de. (org).

Arte Educação: Experiências, questões e possibilidades. São Paulo: Expressão e Arte editora, 2006.

OSTETTO, Luciana Esmeralda (org.). **Educação Infantil: Saberes e fazeres da formação de professores**. 2 ed. Campinas,SP: Papyrus, 2009.

OSTETTO, Luciana Esmeralda, MESSINA, OLIVEIRA, Eloísa Raquel; Virginia da Silva. **Deixando Marcas: A prática do cotidiano na Educação Infantil**. Florianópolis: Cidade futura, 2001.

PARENTE, Maria Cristina Cristo. Texto: **Um processo de reconstrução da avaliação na educação pré-escolar**. Texto da autora ainda não publicado. Professora Doutora na Universidade do Minho. Instituto Estudos da Criança em Braga, Portugal.

PÉREZ GOMES, A. I. **A Cultura Escolar na Sociedade Neoliberal**; trad. Ernani Rosa. Porto Alegre: Artmed, 2001.

POSTIC, Marcel. **O imaginário na Relação Pedagógica**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.

RECH, Ilona Patrícia Freire. **“Atividades” na Educação Infantil e Posturas Educativas**. In: FILHO, Altino José Martins (org). *A criança pede respeito*. Porto Alegre: Mediação, 2005.

REDIN, Marita Martins. **Planejamento na educação infantil com um fio de linha e um pouco de vento**. In: REDIN, Eucides; REDIN, Maria Martins; Muller, Fernanda. (org). *Infâncias: cidades e escolas amigas das crianças*. Porto Alegre: Mediação, 2007.

RICHTER, Sandra Regina Simonis. **A criança e a pintura: ação e paixão de conhecer**. 3 ed. Porto Alegre: Mediação, 2008.

RUSSO, Danilo. **De como ser professor sem dar aulas na escola da infância**. In: FARIA, Ana Lúcia Gloular de; MELLO, Suely Amaral (orgs). *Territórios da Infância: linguagens, tempos e relações para uma pedagogia para as crianças pequenas*. Araraquara: Junqueira&Marin Editores, 2007.

SACRISTÁN, J. Gimeno. **O Currículo: Uma reflexão sobre a prática**. 3ªed. Tradução Ernani F. da Rosa. Porto Alegre: Artmed, 2000. Reimpressão 2008.

_____. **O Aluno como invenção**. Tradução Daisy Vaz de Moraes. Porto Alegre: Artmed, 2005.

SAMPAIO, Maria das Mercês Ferreira. **Um gosto amargo de escola: relações entre currículo, ensino e fracasso escolar**. São Paulo: EDUC, 1998.

SANTOS, Anabela Almeida Costa. **Aprendendo a usar cadernos: um caminho necessário para a inserção na cultura escolar**. In: Cadernos a vista.

SANTOS, Antonio Raimundo dos. **Metodologia Científica: a construção do conhecimento**. 3 ed. Rio de Janeiro: DP&A editora, 2000.

SANTOS, Lucíola Licínio de C. P. **Bernstein e o campo educacional: relevância, influências e incompreensões**. Cadernos de pesquisa. n.120, p. 15- 49, novembro, 2003.

SANTOS, Vera Mendes. **O nascimento dos cadernos escolares: um dispositivo de muitas faces**. 2002. Dissertação. Mestrado em Educação e Cultura. Universidade do Estado de Santa Catarina. 2002.

SARMENTO, Manuel Jacinto; VASCONCELLOS, Vera Maria Ramos de. (org). **Infâncias (in) visíveis**. São Paulo: Junqueira&marin editores, 2007.

SARMENTO, Manuel Jacinto. **As culturas da infância nas encruzilhadas da 2ª modernidade**. In: SARMENTO; CERISARA (orgs). Crianças e miúdos. Portugal: Asa, 2004. Instituto de Estudos da Criança Universidade do Minho.

SERRÃO, Maria Isabel Batista. **Aprender a Ensinar: a aprendizagem do ensino no curso de Pedagogia sob o enfoque histórico-cultural**. São Paulo: Cortez, 2006.

SILVA, Tomaz Tadeu. **O currículo como fetiche: a poética e a política do texto curricular**. 1 ed. 3 reimp. Belo Horizonte: Autentica, 2006.

_____ **Documentos de identidade: uma introdução as teorias do currículo.** 2ª ed. 10ª Reimp. Belo Horizonte: Autentica, 2007.

SILVA, Kátia Regina. **Máquinas de disciplinas sujeitos: As práticas escolares das professoras de quarta-série da rede municipal de ensino de São Cristóvão do Sul.** Dissertação de Mestrado. Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, 2003.

SILVEIRA, Débora de Barros. **A apequenação das crianças de zero a seis anos: um estudo sobre a produção de uma prática pedagógica.** Trabalho apresentado na ANPED, no GT 07: Educação da criança de 0 a 6 anos, em 2001.

SOUZA, Rosa Fátima. História da Cultura Material Escolar: um balanço inicial. In: BENCOSTA, Marcus L. A. **Culturas escolares, saberes e práticas educativas.** Cortez, 2007.

SOUZA, Solange Jobim e; KRAMER, Sonia. Educação ou Tutela? A criança de 0 a 6 anos. São Paulo: Edições Loyola, 1991.

SPODEK, Bernard; SARACHO, Olívia N. **Ensinando crianças de três a oito anos.** Tradução de Cláudia Oliveira Dornelles. Porto Alegre: Artmed, 1998.

STEMMER, Maria Regina Goulart S. **A Linguagem Infantil: oralidade, escrita e gêneros do discurso.** In: ARCE, Alessandra; MARTINS, Lígia Márcia. (org). Quem tem medo de ensinar na Educação Infantil? Em defesa do ato de ensinar. Campinas, SP: Editora Alínea, 2008

TONELLO, Denise. **A construção de um portfólio.** Acessado em 20.07.2008. Disponível em : http://www.nsmorumbi.com.br/conteudo/docs_pdf/2007-04-27/portifolio_sintese_pais.pdf

VASCONCELLOS, Vera Maria Ramos. **Infâncias e crianças invisíveis.** In: VASCONCELLOS, Vera Maria Ramos de; SARMENTO, Manuel Jacinto. Infância (in) visível. São Paulo: Junqueira & marin editores, 2007.